

"WEST SIDE STORY"

Quadri 1: Les grands enjeux territoriaux

Réflexions sur l'assiette ferroviaire de la Gare de l'Ouest.

Partant d'un appel à candidature officiel de la Région Bruxelloise pour l'élaboration d'une structure urbaine sur le site ferroviaire de la Gare de l'Ouest, il s'agit de proposer aux étudiants de AMVA une réflexion sur ce « morceau de ville », aujourd'hui, césure urbaine située à Molenbeek, non loin du Canal et saignant la commune d'une ancienne plaie qui ne peut se cicatriser sans une intervention volontaire et réfléchie.

Ce sujet est doublement d'actualité lorsqu'on a en mémoire vive les évènements de ces derniers mois et les fantasmes irrationnel qu'ils ont produit sur l'image de ce quartier.

L'objectif sera de tenter de penser la plaie, de retisser la ville, de reconstruire les tissus de ce « corps » meurtri – tel le chirurgien intervenant après un traumatisme important.

De ce traumatisme naît une occasion de 1er plan pour réinventer la ville autour de 3axes:

- Celui des opportunités offertes par le mouvement actuel **de régénération urbaine au départ des pôles ferroviaires** trop longtemps laissés pour compte dans la réflexion sur leur pouvoirs catalyseurs d'énergie et de renouveau

- Celui de **reconstruire sur l'héritage** une nouvelle dynamique nourrie de la multifonctionnalité et de l'interconnexion entre territoires réels et virtuels
- Celui de prendre attitude sur l'antagonisme apparent entre « **ville d'usage** » et « **ville à vivre** »
- Enfin celui de prendre la responsabilité de proposer un organigramme territoriale et sa traduction en terme de structure urbaine **soutenant une identification collective, reconnue, soutenue et respectée des habitants de ce territoire**

Questionnement:

- Approche de la structure urbaine existante
- Dimension culturelle de ce type d'intervention
 - o dans l'histoire récente: grands exemples.
 - o actuellement: références manquantes
- **Projet politique: quelle ville pour demain?**
- Rédaction d'un manifeste sur les objectifs sociaux et culturels des étudiants (comment voient-ils cette ville du futur?)
- Transcription sur le territoire de ce manifeste intégrant l'héritage de la structure existante: à conserver, à modifier, à suturer, à compléter.
- **Remise en fin de quadri d'un travail faisant la synthèse des différentes étapes de réflexion.**

Notes:

Pour les MA2, le 1er quadri sera nourri par "**l'exercice intégré**" en collaboration avec Polytech et Sollvay: proposition d'une intervention urbaine conduite aussi bien sur le plan urbanistique, architectural, technique et financier: 72h non-stop.

Quadri 2: Identifications

Epinglage du territoire au départ des signes d'identification publics, collectifs ou privés.

- Programme choisi par l'étudiant sur base de réflexions mises à sa disposition par le travail effectué par les étudiants ayant fréquenté l'atelier au 1er Quadri.

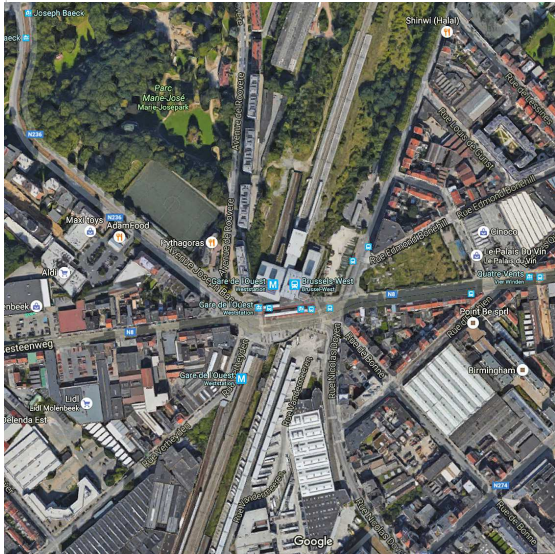
L'Atelier d'architecture

Quadri 1: Structure territoriale

Travail collectif suivant une répartition mixte équilibrée des étudiants MA1 et MA2

Quadri 2: Identifications

- MA2: Travail individuel
- MA1: au choix, individuel ou collectif
- BA3: travail collectif
- Er. : Etudiants Erasmus



Méthodes d'enseignement et activités d'apprentissages *



Les protocoles:

Protocoles sur les convention nécessaires à la conversation.

Conversations sur les risques de l'action:

Avec les concepteurs des lieux, responsables politiques, représentants académiques, gestionnaires publics, représentants citoyens.

Protocoles de recherche:

- Protocole de l'erreur
- Protocole de la stratégie dialectique

Protocoles d'élaboration du projet:

- Approche du processus cognitif (relayé par option MA1)
- Outils de communication du projet
- Synthèse architecturale d'ambitions collectives (en résonance avec le workshop intégré pour les MA2)

Les moyens:

- Conversations internes à l'atelier: workshops, débats, laboratoires,....
- Conversations externes: exposés, conférences, expos...
- Ecriture "Avant de dessiner, un projet doit pouvoir s'écrire" J. Nouvel
- Dessin: main levée, informatique...
- Outils d'analyse: maquettes, 3D, infographie,...

Supports de cours indispensables *

Composé durant l'année par les documents présentés (slides, énoncés d'exercice, post évaluations)

Autres supports de cours

Voyage d'étude, visites, laboratoires, séminaires,...

Références, bibliographie et lectures recommandées *

En fonction des sujets traités et des interventions des invités à l'atelier.

IV. Evaluation

Méthode d'évaluation *

Critères d'évaluation relatifs aux objectifs de l'atelier et énoncés durant celui-ci

Construction de la note, pondération des différentes activités *

Jurys internes et externes, pondération des différents travaux, entre travaux d'atelier et workshops pendant l'année et appréciation collective du jury de fin de quadri.

Langue d'évaluation *

Français, Nederlands, English.

V. Priorité des enseignants

	<p>"(Faire des) architectes?"</p> <p><i>Maîtriser les contraintes pour libérer la pensée par l'action.</i></p> <p><i>L'Architecture est signifiante, elle n'est donc jamais innocente!</i></p>
---	--

VI. Conseils spécifiques

Architecte ?



Jean Prouvé déguisé en hanneton. Costume en cuir et tissu dessiné par Victor Prouvé et cousu par Marie Prouvé.

Comprendre la paresse et l'hédonisme de l'architecte, (et puis...bossier!)

"Faut-il réagir contre la paresse des voies ferrées entre deux passages de trains?"

Marcel Duchamp.

"Considérer la vie quotidienne comme un exercice de pensée"

Michel Onfray.

VII. Organisation pratique

Institution organisatrice *	ULB
Faculté gestionnaire *	Architecture
Quadrimestre *	1
Horaire *	Mardis 9h00-13h00 ; Vendredis 9h00-13h00 & 14h00-17h00

Volume horaire	
VIII. Coordination pédagogique	
Contact *	Luc Deleuze: Luc.Deleuze@ulb.ac.be David Erkan, David.Erkan@ulb.ac.be . Roxane Enescu: Roxane.Enescu@ulb.ac.be
Lieu d'enseignement *	ULB, Site Fkagey.
Remarques	

