

OFFICE BAROQUE, Anvers 1977-2017



Nous proposons aux étudiants de travailler sur une UCHRONIE. L'action de 1977 appelée *office baroque* de Gordon Matta Clark n'a pas été démolie en 1980. Nous demandons aux étudiants de répondre au programme que Flor Bex alors directeur de l'ICC a cherché à mettre en œuvre entre 1977 et 1980: adosser à l'office baroque (sauvé par les dons de 350 artistes provenant de 17 pays différents) un centre d'art contemporain permettant notamment d'exposer ces 350 œuvres.

La nouvelle construction devait remplacer l'ICC - Internationaal Cultureel Centrum. On peut considérer aujourd'hui que le M KHA est l'équipement qui s'est substitué à l'ICC.

Dans la fiction, l'uchronie est un genre qui repose sur le principe de la réécriture de l'histoire à partir de la modification d'un événement du passé.

« L'office baroque n'a pas été démolie par Marcel Peters de la société MP-Omega N.V., situé dans l'un des quartiers les plus connus de la ville d'Anvers : le Steen. ! »

+++++

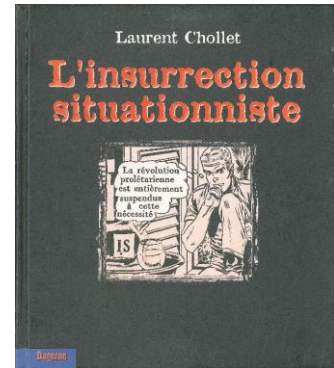
Activité 1

SITUATION/DÉTOURNEMENT

L'internationale Situationniste et la performance contemporaine

Vendredi 24 mars, 2017 14h-22h, Théâtre des Amandiers, Nanterre.

Samedi 25 mars 2017, 14h-23h, Théâtre l'Échangeur, Bagnolet.



Que peut nous dire le mouvement révolutionnaire de l'Internationale Situationniste plus de 40 ans après sa dissolution officielle ?

Comment les artistes et les organisations culturelles s'approprient-ils aujourd'hui les outils critiques de l'IS, et à quelles fins ?

Que peuvent la situation, le détournement, la dérive dans une société régie par une logique culturelle de type néo-libéral ?

Qu'en est-il de l'actualité des liens entre art, performance, spectacle et action politique ?

Collaboration avec KAREL VANHAESEBROUCK, professeur d'histoire et d'esthétique du spectacle vivant à l'UBL

+++++

Activité 2

Participation au montage de l'exposition sur l'office baroque.

