



Curriculum Vitae

| | |
|---------|---|
| Name | Pauline Lefebvre |
| Born | March 7, 1986 in Brussels |
| Mail | avenue Alexandre Bertrand, 15 – 1190 Brussels |
| Contact | pauline.lefebvre@ulb.ac.be / lefebvre.pau@gmail.com +32 497 36 85 27 |

Resume

Pauline Lefebvre is an architect, based in Brussels. Since 2011, she pursues a PhD at *Faculté d'Architecture de l'Université Libre de Bruxelles*, in Belgium. She's been awarded a fellowship from *Fonds National de la Recherche Scientifique (F.R.S.-F.N.R.S.)* to pursue her research, entitled "Tracing Pragmatism in Architecture (1990-2010). Thinking Architects' Engagement Within the Real". In 2016-17, she will be a BAEF fellow to conduct postdoctoral research in the United States.

Born in Brussels in 1986, she graduated from *Institut Supérieur d'Architecture de la Communauté Française La Cambre* with High Honors in 2010. Her Master's Thesis "*Réflexion pour une architecture complexe, incertaine et attachée*" was awarded a prize by the Institute. Once graduated, she collaborated for two years with MS-A, a practice of architecture and urban design based in Brussels. She participated in projects in urban planning, architecture and design.

In 2011-12, in parallel with starting her PhD, she participated in Bruno Latour's Program of experimentation in arts and politics at Sciences Po Paris. On that occasion, she realized a study for the city of Epinay-Sur-Seine in the suburbs of Paris about public space and the public sphere. In the wake of that experience, she started an independent research collective: *Æ*. Since 2014, *Æ* is developing a two-years project about the future of mobility.

As part of her PhD, she was a visiting scholar at Columbia University's Graduate School for Architecture, Planning and Preservation on Spring term 2013. Her main topic of research is about the recent encounters between architecture and the pragmatist tradition in philosophy. In 2014, she co-organized the international conference "*Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences humaines*". In 2015, she co-directed the third issue of *Clara* on the same topic.

Work
Experience

Since Oct. 2015,
Independent researcher at Æ,
conducting a research and art project funded by « Forum des Vies Mobiles »

From Oct. 2011 to Oct. 2015,
FRS-FNRS Research Fellow,
PhD student at Faculté d'architecture de l'ULB

From Jan. 2010 to Sep. 2011,
Architect and urban planner at MS-A,
designing urban spaces and doing large to medium scale urban planning

From Sep. 2008 to Jun. 2009,
Curator of IBAI 2009 lecture series
for Recyclart asbl

Aug. 2007 and 2008
Intern at ERU (Études et Recherches Urbaines)
doing urban planning (updating a PPAS/BBP; establishing an Agenda 21)

Teaching
Experience

June 2016 [forthcoming]
Lecturer at the DPEA « Architecture et Philosophie »
at ENSA Paris La Villette
› *class about Dewey's notion of "imagination" and architecture*

Nov. 2015
Lecturer in the course « Théorie de l'architecture »
at Faculté d'architecture de l'ULB
› *class about the crisis of criticality in architectural theory*

Nov. 2014
Lecturer in the course « Histoire Théorie et Critique »
at Faculté d'architecture de l'ULB
› *seminar about the notion of a recent history of architecture*

Mar. 2010 and Nov. 2012
Lecturer in the course « Architecture Écologie Durabilité »
at Faculté d'architecture de l'ULB
› *lectures about a pragmatist view on ecology and architecture*

Oct. 2010
Lecturer in the studio « Laboratoire d'architecture située »
at Faculté d'architecture de l'ULB
› *lecture about architecture's contingency*

Since 2010
Reviewer in architecture studios – Laboratoire d'architecture située, Public Relations, Histoire Théorie et Critique and Bachelor studios at Faculté d'architecture de l'ULB.

Education &
Training

Spring 2016 [forthcoming]
PhD in architecture
Supervised by Jean-Louis Genard (promotor), Didier Debaise & Judith le Maire
at Faculté d'architecture de l'ULB

2011-2012
Programme d'expérimentation en arts politiques (SPEAP)
Coordinated by Bruno Latour
at Sciences-Po Paris

2004-2009

Master en architecture

at ISACF La Cambre (Faculté d'architecture de l'ULB)

Grade: *Grande Distinction* (ranked first)

2007-2008

Erasmus Belgica

at Hogeschool voor Wetenschap and Kunst Sint Lucas Gent

1998-2004

Diplôme du secondaire supérieur – option latin-math

at Lycée Henriette Dachsbeck, Ville de Bruxelles

Grade: *La Plus Grande Distinction*

List of
Publications

with D'HOOP A. & THOREAU F., « **Un contenant sûrement, du contenu peut-être... Récit d'un séminaire expérimental** », in *Clara Architecture Recherche*, n°4, Spring 2016 [accepted].

with D'HOOP A., THOREAU F. & alii, « **Sur la piste des modes d'existence** », in THOREAU F. & D'HOOP A. (dir.), *L'appel des entités fragiles. Expérimenter, discerner et densifier les êtres de l'enquête, en compagnie des Modes d'existence de Bruno Latour*, Presses de l'Université de Liège (collection STS), Spring 2016 [in press].

with LAKI G., « **Faire tenir debout. Exigences plurielles d'un projet d'architecture** », in THOREAU F. & D'HOOP A. (dir.), *L'appel des entités fragiles. Expérimenter, discerner et densifier les êtres de l'enquête, en compagnie des Modes d'existence de Bruno Latour*, Presses de l'Université de Liège (collection STS), Spring 2016 [in press].

« **Past the Post. Nous n'avons jamais été critiques, pouvons-nous enfin être critiques ?** », in YOUNES C. & BODART C. (dir.) *Encore l'architecture - Encore la philosophie*, ed. Hermann, March 2016 [accepted].

with P3G, « **Reset Inquiry** », in LATOUR B. (dir.) *Reset modernity!*, catalog of the exhibition organized at ZKM, March 2016 [in press].

« **From Autonomy to Pragmatism: Objects Made Moral** », in *Architecture Philosophy*, n°3, January 2016, p.23-37.

(dir.) with HORTENCE & alii, **Halte**, daily newspaper distributed in Halte Congrès, in the context of *Curating the Station*, Recyclart, November 2015.

« **En quête d'une librairie** », in HORTENCE & alii (dir.), *Halte*, daily newspaper distributed in Halte Congrès, in the context of *Curating the Station*, Recyclart, November 2015.

(dir.) with MOOGIN T., *Penser les rencontres entre architecture et sciences humaines*, *Clara Architecture Recherche*, n°3, April 2015.

with GHYOOT M. & MOOGIN T., « **Introduction : Excursion en zones frontalières** » in *Clara Architecture Recherche*, n°3, April 2015, p. 9-13.

« **Quand le Pragmatisme est invité en architecture : une rencontre placée sous le signe de l'évidence** » in *Clara Architecture Recherche*, n°3, April 2015, p. 15-30.

French translation of DOUCET I., « **Étudier les artefacts architecturaux : Faites entrer les acteurs !** » in *Clara Architecture Recherche*, n°3, April 2015, p. 143-144.

with FOUQUET C., LEFKOWITZ M. & PROUST C., *Par la fenêtre*, DVD and booklet, published by Mairie d'Épinay-sur-Scène, June 2012.

« **Un art de l'instauration. Répondre à ces êtres qui nous obligent.** » April 2012, Online publication: <http://www.architecture-et->

« **Planifier l'Incertitude** », in *Le Chaînon Manquant*, August 2009, Online journal:
www.lechainonmanquant.be/en-ville/planifier-l-incertitude.html

Selection of
Research Activities

Spring 2016 [forthcoming]
Au Tournant de l'Expérience
Invited moderator for the panel "Expérience et Expérimentations"
at International Conference organized by GERPHAU at ENSA Paris La Villette

Spring 2016 [forthcoming]
Narrating the future of our mobility, Playtest
with Æ: Intervention in the Master *Narration Spéculative*
at ERG (Ecole de Recherches Graphiques), Brussels

Fall 2015
« X critiques d'architecture »
Curator of the exhibition and publication (*Re*)*Nouveaux Plaisirs d'Architecture*
(*RNPA#4*), produced by CIVA in collaboration with Faculté d'architecture de l'ULB
(*hortence*) [project presently on hold due to the withdrawal of CIVA].

Fall 2015
« Congrès Halte Congrès »
Publication of 10 issues of *Halte*, installation and event in Bruxelles-Congrès station,
Project realized by *hortence* in Recyclart's series « Curating the Station ».

Spring 2014
« Rencontres à la croisée de l'architecture et des sciences humaines »
Organization of an international conference, held at ULB in May 2014
+ Participation in the scientific committee

Summer 2013
« L'émergence des publics », participation in a panel,
at *Gestes Spéculatifs*, conference organized by Isabelle Stengers and Didier Debaise at
Cerisy la Salle.

Spring 2013
Visiting scholar at Graduate School of Architecture, Planning and Preservation,
Columbia University, New York

Fall 2012
Jeremy Till, « The Expanding Field: Architecture Beyond the Object »
Organization of a public lecture,
at Espace Lumen, in collaboration with Faculté d'architecture de l'ULB

Summer 2012
**« Une cartographie des émergences pragmatistes en architecture. L'architecture
peut-elle hériter du pragmatisme une véritable exigence politique ? »**
Paper presented at XIXe Congrès International des Sociologues de Langue Française
(AISLF)
+ Chair of a session of the panel « Pragmatisme »

Summer 2010
ROTOR, « Usus/Usures. Etats des lieux / How things stand »
Participation in the reading committee of the catalogue for the Belgian Pavilion at
Venice Architecture Biennale.

Awards
& Honors

BAEF Fellow 2016-2017

Recipient of a grant from *Fondation Universitaire David et Alice Van Buuren* (2016)

| | |
|------------------------|--|
| | FNRS-FRS Fellow 2011-2015 |
| | Special mention at <i>Prix La Cambre Architecture 2008-2009</i> , in the category “Masters’ Thesis”, for <i>Réflexion pour une architecture complexe, incertaine et attachée</i> |
| | Project “Manifesto for a conflictual architecture” showcased at the 2009 end-of-the-year exhibition at ISACF La Cambre |
| | Brussels Student Award 2009 for the project « The Edge of the City. Towards an ended city, a Vision for Neerpede » |
| Language | |
| | French: mother tongue |
| | English: very good [TOEFL: 115/120] |
| | Dutch: good |
| IT skills | |
| | Adobe CS: layout, graphics, image processing AutoCAD / Vectorworks: drawing, mapping Rhinoceros: 3D model Office / iWork: word processing, spreadsheets, presentations |
| Doctoral Research (FR) | |
| | Les récents succès du Pragmatisme en architecture (1990-2010). Penser l’engagement des architectes avec le réel. |
| | <p>La thèse porte sur les reprises du Pragmatisme en théorie de l’architecture au cours des années 1990 et 2000, principalement aux États-Unis. Plus largement, elle étudie les discussions qui prenaient alors cours dans ce milieu et dans lesquelles le Pragmatisme s’est trouvé mobilisé, de manière relativement marginale.</p> <p>Ces débats ne sont, pour leur part, pas du tout minoritaires : ils ont marqué le paysage éditorial et académique de l’architecture de l’époque à tel point qu’ils sont aujourd’hui déjà repris dans des anthologies. Ils portent sur deux problématiques principales : le statut de la théorie vis-à-vis de la pratique, d’une part ; la nécessité pour la pratique de s’engager dans les situations, au risque de s’y compromettre, d’autre part. Ces problèmes émergent du fait que certains architectes proposent de renverser la posture dite « critique », devenue dominante en architecture (dans ce milieu particulier) depuis les années 1970. Au tournant des années 1990-2000, la mise en cause de la critique par ces jeunes architectes marquerait l’avènement d’un stade dit « post-critique ». L’« architecture critique » contre laquelle ils se positionnent est caractérisée par un lien fort avec une production théorique et discursive (souvent externe au champ de l’architecture : philosophie, sémiotique, ...), mais aussi par la conviction que seule une position de distance par rapport aux situations assure un attitude responsable de la part de l’architecte. Les « post-critiques » rejettent ce modèle, au profit d’une architecture opérationnelle et décomplexée.</p> <p>La thèse constitue une étude de cette controverse. Ses développements suivent trois traits principaux : la thèse produit une histoire récente des faits et des protagonistes de la discussion ; elle approfondit certaines problématiques posées là (surtout concernant la manière dont les architectes considèrent devoir se positionner pour assurer leur engagement politique et moral) ; elle focalise sur les alliances théoriques ou philosophiques tissées et leurs évolutions – des théories critiques au poststructuralisme et jusqu’au Pragmatisme.</p> <p>L’objectif est de rendre compte des conditions qui ont entraîné la mise en cause de la critique en architecture au cours des années 1990, et de tracer ces quelques cas où le Pragmatisme est apparu salutaire dans ce contexte. La spécificité de l’histoire racontée ici tient au fait qu’elle l’est sous l’angle de ses liens – ténus, existants ou échoués mais surtout <i>possibles</i> – avec le Pragmatisme. La thèse entend ainsi maintenir une dimension spéculative. Certes, elle <i>raconte</i> des tentatives passées ; ce faisant elle évoque des</p> |

possibilités de reprises, autour d'un problème donné. Cette histoire n'a pas pour seule vertu de rendre compte depuis un point d'entrée inédit – le Pragmatisme –, mais d'activer des alternatives à partir de celui-ci. Elle met en garde contre des reprises trop rapides, trop faciles, trop peu exigeantes ; elle montre surtout comment certaines reprises ont échoué, malgré leurs qualités, afin d'éventuellement pouvoir les reprendre. Il s'agit bien de faire exister les promesses d'une telle rencontre, et d'échapper au risque d'une mauvaise reprise, à l'heure où le Pragmatisme continue à gagner du terrain dans divers départements des universités occidentales.

Side Activities

Dancer and improviser

Since 2016,
Member of the BruJam team,
organizing a weekly jam of Contact Improvisation in Brussels

Since 2015,
Facilitator of the *Underscore* in Brussels,
Nancy Stark Smith's score for Contact Improvisation

Since 2013,
Administator of Atika asbl,
a dance company run by Katia Dergatcheff

Since Fall 2013,
Designer and Facilitator of a website for Contact Improvisation in Belgium:
www.contactimpro.be

Since 2007,
Organizer of Contact Improvisation workshops in Brussels
with: Claire Filmon (FR), Eva Maes (BE), Martine Cardinal (CA)

Oct. 2015,
Co-organizer of BiP – Brussels invites Paris,
an international festival of Contact Improvisation in Brussels

From 2010 to 2011,
Dancer in Narra,
a collective for dance improvisation and public space, directed by Martine Cardinal.

Since 2005,
Continuous learner in contemporary dance, (contact) improvisation and somatic techniques with: Martine Cardinal (CA), Edith Depaule, Claire Filmon, Stéphane Els, Alain Montebran (FR), Karin Vinck, Eva Maes (BE), Charlie Mosey, Tim O' Donnel, Nancy Stark Smith and Lisa Nelson (USA).
