

Option « Patrimoine et restauration »

Patrimoine et restauration – Module 1- ARCH - P7113

Constitué depuis la création de la faculté d'architecture la Cambre – Horta de l'ULB, cette option a pour vocation d'introduire les étudiants dans le domaine des questions patrimoniales, des problématiques techniques et procédurales, des pathologies des bâtiments, des expériences d'intervention, du travail d'étude et de préparation du projet de restauration. L'équipe d'enseignants développe en ce sens une série des cours et exercices complémentaires qui servent à offrir un tableau cohérent permettant à l'étudiant de s'initier à ce volet de la pratique architecturale qui demande une préparation spécifique.

Dans une perspective pluridisciplinaire, cette option a comme objectifs :

- d'introduire aux différentes thématiques de la restauration architecturale en focalisant sur les questions méthodologiques et opérationnelles d'une part, sur les questions culturelles et sur celles technologiques d'autre part.
- Offrir aux étudiants un panorama des problématiques qu'on doit aborder face à un projet de restauration et des mises en pratique des interventions.
- Les différentes postures possibles face aux interventions sont évoquées par la possibilité d'une approche directe à des cas de figure et des exemples en cours tout en gardant en évidence l'approche théorique nécessaire à fonder le débat sur les orientations à choisir face aux différentes situations.

L'objectif du module est de fournir aux étudiants des bases fondamentales pour pratiquer des projets de restauration avec une attention particulière aux problèmes patrimoniaux et à la pertinence des choix à opérer.

Les cours et les travaux du module doivent mettre tout étudiant en condition de se positionner face à un projet de ce type en ayant acquis les notions essentielles des procédures tout en développant un positionnement critique face aux questions que chaque situation peut présenter.

Méthodologie générale du projet de restauration - Guy Condé Reis

(Étude historique, étude archéologique, pré-études, relevés, projet, permis, visite de chantier, essais de restauration avec le CSTC, visite de l'IRPA, etc., exercice pratique de méthodologie)

Comment s'élabore un projet de restauration?

La restauration est une discipline de l'architecture qui respecte une méthode de travail précise. Ce cours aborde les différentes étapes du projet de restauration :

- étude historique (dépouillement d'archives, photothèques, collections diverses, etc.);
- archéologie du bâti (observation comparée des matériaux de construction, datation, dendrochronologie, sondages des finitions, analyses en laboratoire, etc.);
- relevés métrique, photographique, photogrammétrie, etc.;
- détermination de "l'âge d'or" du monument;

- prise en compte des besoins actuels des usagers du bien, des normes de sécurité ou d'urbanisme, des économies d'énergie, etc.
- synthèse et projet;
- dossier de restauration : plans, relevés, détails, cahier des charges, etc.;
- suivi de chantier.

Le cours est illustré par bon nombre de cas concrets de restauration de monuments.

Plusieurs visites de chantier sont organisées ainsi qu'une visite de l'Institut Royal du Patrimoine Artistique (IRPA).

Technologie de la restauration, 1 (Maintenance des ouvrages) - Florence Doneux

Ce cours souhaite ouvrir l'esprit des étudiants aux matériaux utilisés dans l'architecture traditionnelle et aux techniques qui seront mises à leur disposition dans le cadre de la restauration d'édifices anciens (voire classés) ; l'explication au travers d'exemples concrets devant ensuite leur permettre de choisir (bien entendu en justifiant ce choix) et de développer une technique appropriée en fonction d'un bâtiment précis (lien avec le cours de G. Conde Reis).

Le cours de technologie de la restauration est un cours en deux parties, l'une théorique et la seconde plus pratique; il est relatif tant à l'histoire des matériaux (aspects techniques, évolution, esthétique) et à leur comportement dans le temps, qu'au maintien des ouvrages (structures temporaires et mobiles ; interventions sur les fondations ; réparations des bétons ; etc.) qu'à la restauration spécifique des matériaux (pierres naturelles, briques, bois, métaux, etc.).

L'approche théorique du cours aborde l'analyse d'édifices anciens, souvent classés. Ces derniers sont analysés en phase d'exécution du processus de restauration/conservation du patrimoine.

Ces cas pratiques illustrent des techniques qui vont permettre le maintien de l'intégrité des ouvrages (structures temporaires et mobiles ; intervention sur les fondations; etc.) parfois mises en œuvre plusieurs années avant la campagne de travaux de restauration à proprement parler. Le cours se poursuit par l'analyse de différentes techniques de restauration de matériaux (tels que le masticage des pierres naturelles ; le nettoyage de la brique ; la restauration des vernis sur bois ; les métaux et leurs patines ; la ré-alcalinisation du béton ; etc.) toujours au travers d'exemple que nous tenterons ensuite de visiter.

En pratique, Des visites de chantier en cours seront organisées suite à l'approche théorique. Ce choix sera effectué en fonction des chantiers accessibles mais également des cours associés.

Technologie de la restauration, 2 (Restauration de matériaux, etc.) - Éric Hennaut

Une restauration de qualité est indissociable d'une connaissance précise des matériaux utilisés dans la construction et de leurs formes de mise en œuvre.

Cette partie du cours aborde les principaux matériaux employés dans l'architecture européenne, urbaine et rurale, jusqu'au début du XXe siècle : pierre et marbre, brique, mortiers et enduits, bois, métaux, matériaux de couverture, matériaux de sol, verre, peinture. Ils sont abordés dans une triple perspective technique, historique et esthétique afin de dégager les logiques qui ont conduit à leur usage.

Le cours comporte une ou deux visites de bâtiments restaurés.

Restauration et pratique professionnelle - Francis Metzger (avec Cécile Jodogne)

(Cas pratiques, visites de chantier, organisation et gestion du travail).

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec la pratique professionnelle de la restauration, de la gestion d'un projet de ses phases préparatoires à son achèvement.

Les enseignants

Guy Conde Reis

gcondereis@sprb.brussels

Architecte diplômé à La Cambre et détenteur d'un master complémentaire (DEA - UCL) en Histoire de l'Architecture, Guy Conde-Reis travaille depuis 1997 à la Direction des Monuments et des Sites de Bruxelles. À ce titre, il a accompagné les projets et les chantiers de conservation-restauration de plusieurs bâtiments remarquables classés tels le Palais de la Bourse, les Galeries Saint-Hubert, la Palais de Justice, le Théâtre de la Monnaie, plusieurs hôtels de Victor Horta, la maison Saint-Cyr, etc. Il représente également Bruxelles au sein du Réseau Art Nouveau Network et a été, en 2016, Commissaire d'une exposition et d'un catalogue consacrés au motif floral dans l'Art nouveau (CIVA). Outre les cours donnés à l'ULB dans le cadre de la présente option, Guy Conde-Reis participe à des colloques ou écrit des articles spécialisés (dont le dernier, « Hankar et l'influence de l'architecture chinoise », vient de paraître dans la revue Bruxelles Patrimoines, n°19-20).

Florence Doneux

doneuxflorence@gmail.com

Architecte, diplômée de l'I.S.A Victor Horta, 2001 ; détentrice d'un D.E.S. en conservation restauration du patrimoine architectural, U.L.B, 2002 ; gérante de sa propre société d'architecture depuis 2010, les projets y sont pour la plupart liés au patrimoine classé comme, par exemple : le Café Le Cirio, Rue de la Bourse à 1000 Bruxelles ; l'église Saint Henri à 1200 Woluwe-St Lambert ; la Ferme du Hof Ten Berg également à 1200, l'église Saints Martin et Adèle à 1350 Orp-le-Grand, la restauration de l'enveloppe de l'ancienne clinique du Docteur Van Neck d'Antoine Pompe à Saint-Gilles, etc.

Francis Metzger

f.metzger@ma2.be

Architecte praticien. Il se partage entre son atelier d'architecture, MA² - Metzger & Associés Architecture et ses activités académiques, à la Faculté d'architecture de l'Université libre de Bruxelles. Diplômé en 1983 de l'I.S.A.V.H. - Institut Supérieur d'Architecture Victor Horta, se voit confier divers projets de constructions contemporaines et de restaurations de bâtiments remarquables.

Depuis avril 2014, il est nommé membre du Conseil national de l'Ordre des architectes. En 2008, Francis Metzger devient directeur adjoint à l'I.S.A. Victor Horta. Deux ans plus tard, il devient doyen de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta de l'Université libre de

Bruxelles. Francis Metzger alterne donc, depuis 2010 et jusque 2015, le poste de Doyen et de Vice-Doyen à la Faculté d'architecture de l'U.L.B.

Parmi ses projets de restauration : La maison Delune sur l'avenue Roosevelt (œuvre de Léon Delune), la Maison Autrique à Schaerbeek (œuvre de Victor Horta), la maison Dewin (œuvre de l'architecte Jean-Baptiste Dewin) l'Hôtel Astoria à Bruxelles (œuvre de Henri van Dievoet), l'Église Notre-Dame de Laeken (œuvre de Joseph Poelaert), la Gare centrale de Bruxelles (œuvre de Victor Horta), la Villa Empain sur l'avenue Roosevelt (œuvre de Michel Polak), la Bibliothèque, située au Parc Léopold Solvay (œuvre des architectes Constant Bosmans et Henri Vandeveld), le Château Charles – Albert à Watermael – Boitsfort (œuvre de l'architecte Charles-Albert), la salle de fêtes et de spectacles « Diamant – Palace / Aegidium » à Saint-Gilles (œuvre de l'architecte Guillaume Segers), la château Tournay – Solvay à Watermael-Boitsfort, le moulin du Nekkersgat.

Éric Hennaut

eric.hennaut@hotmail.com

Historien de l'art, diplômé de l'Université libre de Bruxelles où il enseigne dans l'option Patrimoine et Restauration de la Faculté d'architecture La Cambre-Horta. Il est l'auteur de nombreux articles et livres sur l'histoire de l'architecture entre les XVIIe et XXe siècles. Il a travaillé pendant longtemps aux Archives d'Architecture Moderne à Bruxelles et dirigé le deuxième tome du catalogue des collections. Il est actuellement responsable des archives et de la documentation de la Bibliothèque René Pechère.

Parmi ses publications :

Les Sgraffites à Bruxelles, (avec J. Vandebreden, L. Van Santvoort, W. Schudel), Fondation Roi Baudouin, Bruxelles, 1994.

Cité-jardins en Belgique, 1920-1940, (Dir. avec Liliane Liesens), AAM, Bruxelles, 1994.

L'avant-garde belge 1880-1900: Architecture, AAM & Stichting Sint-Jan, Bruxelles, 1995.

Bois et métal dans les façades à Bruxelles, (avec Marie Demanet), AAM, Bruxelles, 1997.

Le Bombardement de Bruxelles par Louis XIV. La reconstruction, 1695-1700, (avec Maurice Culot, Marie Demanet, Caroline Mierop), AAM, Bruxelles, 1998.

Archives d'architecture moderne. Tome II. Catalogue des collections, (avec Maurice Culot et Liliane Liesens), AAM: Bruxelles, 1999.

Old England et le Musée des Instruments de Musique, Bruxelles, AAM, Bruxelles, 2002.

Henri Lacoste, architecte. Un imaginaire Art Déco, (avec Liliane Liesens), AAM, Bruxelles, 2003.

La Loge. Du Temple au Musée, AAM, Bruxelles, 2004.

La façade Art nouveau à Bruxelles. Artisans et métiers, AAM, Bruxelles, 2005.

La Prévoyance sociale à Bruxelles, AAM, Bruxelles, 2007.

Henry Lacoste. Architecte, (avec Liliane Liesens), AAM, Bruxelles, 2008.

Flora's Feast. Le Motif floral dans l'Art nouveau, (avec Guy Conde-Reis et Françoise Aubry), Fondation CIVA & Région de Bruxelles Capitale, Bruxelles, 2015.

La Grand-Place de Bruxelles. Patrimoine Mondial, Collection Ville d'Art et d'Histoire, Région de Bruxelles-Capitale, 2016.

Cécile Jodogne

cecile.jodogne@skynet.be

Licenciée en sciences géographiques et en sciences économiques à l'Université Catholique de Louvain. Après ses études, elle a travaillé dans l'enseignement universitaire et secondaire. Elle s'est ensuite spécialisée dans les études urbaines et la mobilité et dans les questions du patrimoine.

Conseillère communale, échevine et, en suite, bourgmestre 'faisant fonction' toujours à Schaerbeek, depuis 2009 elle siège au parlement de la Région de Bruxelles – Capitale. Elle est secrétaire d'État au sein du Gouvernement bruxellois depuis le 20 juillet 2014.

Maurizio Cohen – Coordinateur de l'option

maurizio.cohen@ulb.ac.be

Diplômé à la faculté d'architecture du Politecnico de Milan en 1989, exerce l'activité professionnelle et pédagogique en Belgique depuis 1993.

Chargé de cours à la Faculté d'architecture La Cambre – Horta de l'ULB (Bruxelles) et à la Faculté d'architecture de l'Ulg (Liège) où il enseigne Théorie de l'architecture, Histoire de l'architecture en Belgique au XXe siècle, Conservation du patrimoine moderne, Architecture, ville et cinéma.

De 2008 à 2014 il enseigne « Conservation du patrimoine moderne » dans le cadre du « Master en conservation - restauration du Patrimoine culturel » de la Paix Dieu.

Il est également Professeur invité au Politecnico de Milan de 2003 à 2010.

De 2011 à 2016 il a été formateur pour la Direction Général DG04 du Patrimoine de la Région Wallonne.

Affilié aux laboratoires de recherche Alice et Hortence de la Faculté d'architecture de l'ULB.

Il est membre de la rédaction de CLARA, revue des centres de recherche de la même faculté.

Affilié au laboratoire de recherche LHAC de l'École de Nancy.

Membre de la section belge de Docomomo (Documentation et Conservation du Mouvement Moderne).

Il a publié plusieurs ouvrages, textes et articles sur l'architecture moderne et contemporaine, il écrit régulièrement pour la presse spécialisée d'architecture belge et internationale (Abitare, Domus, A10, A+, etc.).